

Ю. В. С Т Е Н Н И К

ТРАДИЦИИ ТОРЖЕСТВЕННОЙ ОДЫ XVIII ВЕКА  
В ЛИРИКЕ ПУШКИНА ПЕРИОДА ЮЖНОЙ ССЫЛКИ

(«Наполеон»)

Есть одна историческая тема, неизменно вызывавшая в лирике Пушкина обращение к одическому жанру. Это тема войны 1812 г., героический момент борьбы России с нашествием армий Наполеона.

Первый раз события Отечественной войны 1812 г. привлекли внимание Пушкина в Лицее. Молодой поэт обращался к теме по горячим следам в стихотворениях «Воспоминания в Царском Селе», «Александрю» и др. Поэт-лицеист верно уловил те возможности, какие давала русская торжественная ода XVIII в. для воссоздания атмосферы подъема национальных чувств, и он стилизовал в своих стихах отдельные элементы одической системы, подражая авторитетам прошлого.

События войны 1812 г. привлекут пристальное внимание Пушкина и позднее, в период польского восстания 1830—1831 гг. Поэт откликнется на него циклом стихотворений («Бородинская годовщина», «Клеветникам России», «Перед гробницею святой»). Традиции торжественной оды XVIII в. вновь оживут в этом цикле. И функциональный смысл обращения Пушкина к одической поэзии предшествовавшего, славного своими военными победами века также объясняется пафосом, составлявшим содержание стихотворений этого цикла.

Промежуточным звеном между двумя обозначенными веками являются два стихотворения периода пребывания поэта на юге: «Наполеон» и «Недвижный страж дремал...». В обоих происходит переосмысление ранних пушкинских оценок личности Наполеона и его роли в исторических судьбах России. Здесь же одновременно намечается существенная в кругу исторических размышлений поэта проблема отношений России и Европы. И в обоих случаях поэтический строй стихотворений демонстрирует отчетливые признаки восприятия традиций торжественной оды XVIII в.

Обращение Пушкина к теме Наполеона летом 1821 г. было, по-видимому, вызвано непосредственно получением известия